ARCHIVO TEA

PRONTO LA ENTREVISTO EL 11 DE JUNIO POR EL LANZAMIENTO DE SU DISCO

LA ULTIMA NOTA A MARIA GABRIELA E

La muerte de **María Gabriela Epumer** todavía resulta inexplicable. ¿Puede una mujer de 39 años que hacía gimnasia tres veces por semana, no fumaba, no bebía ni consumía drogas, morir de un paro cardiorrespiratorio, sin haber tenido alguna manifestación previa? La guitarrista se descompuso a una cuadra del Hospital Francés, donde se dirigía para atenderse por un fuerte dolor en el pecho. Pero en rigor, había regresado de una gira por La Pampa, Tandil y Mar del Plata con síntomas de abatimiento y gripe. Según versiones aún no confirmadas, para combatir su estado le habrían recetado un medicamento que estaría contraindicado en personas con problemas del corazón sin hacerle un chequeo previo. Al parecer, María Gabriela tenía algún tipo de deficiencia cardíaca, y eso desencadenó el cuadro que la llevó a la muerte. Pero por ahora, todas son conjeturas. Hace pocas semanas, antes de que iniciara la gira, **Pronto** la entrevistó a propósito de su carrera y el lanzamiento de un disco que recopilaba lo mejor de su producción. Durante la nota -que sería la última que diera a una revista- se mostró franca, amable. Contó entusiasmada que se comunicaba con sus fans a través de su página, www.planetaepumer.com.ar, que se las rebuscaba dando clases y vendiendo sus discos de manera alternativa y que tocar en distintas ciudades como invitada de bandas locales le ofrecía en bandeja lo que ella más deseaba: que la gente conociera su música. Habló de **Charly García**, de **Viudas e Hijas de Roque Enroll** y de sus colegas. De su pasado y de lo que quería para su futuro.

SU ULTIMA NOTA

Mucha agua corrió bajo el puente desde que María Gabriela Epumer grabó por primera vez. Fue a los 16 años, cuando sumó su guitarra a **Con los ojos cerrados**, el disco de una legendaria mujer del rock argentino, **María Rosa Yorio**. Después vendría Viuda e Hijas de Roque Enroll, con **Mavy Díaz, Claudia Sinesi** y **Claudia Rufinatti.** Pasaron veinte años desde entonces, y el presente la encuentra promocionando **The compilady**, su cuarto disco solista en el que reúne

Considerada una de las mejores guitarras del rock nacional sin distinción de sexo -grabó con Charly, Spinetta y Fito Páez-, afirmaba que siempre fue muy difícil vivir de la música, y sobre todo para las mujeres que se animan a ser solistas. Con respecto a Charly decía: "Siempre escuchás que está muy mal y al rato saca un disco de taquito. Es un trabajador terrible; está todo el día tocando, grabando y componiendo"

PUMER

los mejores temas de su producción, y tocando con Charly García cada vez que él se lo pide. De lo único que se niega a hablar es de su relación con **Darío Lopérfido**, secretario de Medios del gobierno de **Fernando de la Rúa:** "Eso fue hace tres años. Es pasado", se queja. Luego da un manotazo al aire para correrse el flequillo de la cara y contar, por ejemplo, que "siempre fue difícil ganarse la vida con la música. Es algo muy inestable. Hace muchos años que vivo de dar clases, de mis alumnos, y tengo la suerte de haber sido elegida por Charly para tocar con él".

-Editaste tu último disco de manera independiente. ¿Se hace difícil la autogestión?

-Me las rebusco. No tengo una difusión masiva, tipo multinacional, y todo lo que la gente sabe de mí es porque se interesa. No sueno en la radio porque hay que pagar. Yo estoy fuera de eso, y es duro a nivel números, pero me hace feliz. Además, a mí no me gusta dar la imagen de una artista intocable o inalcanzable. Toco en todos lados, y mi música está disponible para todos. El 13, 14 y 15 estamos en La Pampa, el 20 en Tandil y el 21 en Mar del Plata, en el Studio Café.

-Tocar con García te debe dar buena prensa.

-Tocar con Charly es... todo. Es lo bueno y lo malo, lo emocionante y lo que te asusta. Te provoca todo.

-En los shows, da la impresión de que sos su cable a tierra.

-¿Te parece? No, él sabe muy bien lo que hace y dónde está parado. Nos complementamos, y se ha logrado una relación musical y humana de mucho respeto y equilibrio. Hace diez años que tocamos juntos.

-¿Extrañás la época de Viudas...?

-Esa fue como una fórmula mágica, lo más popular y masivo. Fuimos un ejemplo para muchas chicas que empezaron a hacer música. Ahora no hay ninguna solista mujer que esté en una multinacional y reciba apoyo. Hay como un mito de que las mujeres no venden. O sí, si mostrás las tetas.

-La última gran aparición fue Erica García.

-Pero hace un año que no se la escucha por ningún lado. O Fabiana Cantilo, que es una artista que tiene una trayectoria bárbara, pero tampoco tiene tanto apoyo.

El último adiós
Lito, el hermano de Gabriela, se despide de ella rodeado de amigos y familiares. Pocas veces la muerte resultó tan injusta.

EL RECUERDO DE SUS AMIGOS

Lo inesperado de la muerte de María Gabriela Epumer le agregó al dolor lógico una cuota de amarga perplejidad. En su velatorio se repitieron los rostros consternados, y muchos amigos y colegas, como **Fito Páez, Ricardo Mollo** y **Fabiana Cantilo,** prefirieron recordarla en silencio. Los que hablaron, reconocieron que Mapu -como le decían por su sangre mapuche- dejó una marca profunda en sus vidas y en la historia del rock argentino.

Charly García: "Era mi compañera, mi luz, mi guía. Siempre a la izquierda mía, y ahora, para siempre en mi corazón".

Zorrito Von Quintiero: "Todavía no caigo, no puedo entenderlo. Había hablado el viernes anterior con ella y la noté lo más bien. Sabíamos que tenía una bronquitis, pero nunca pensé que podía pasar lo que pasó. Algo raro sucedió; los médicos que le diagnosticaron la bronquitis la pifiaron en algo y espero que se aclare. María era muy tranquila, sana, divertida y muy apreciada por la gente. Se fue una amiga".

Antonio Birabent: "Era una persona muy especial, muy sensible, artística y una gran peleadora. Una mujer muy luminosa y calma: se la va a extrañar".

Luis Alberto Spinetta: "Se trata de una pérdida tremenda para el rock nacional. María: estarás por siempre en nuestras vidas".

-Te faltaron las Bandana.

-Bueno, pero es todo digitado. La verdad es que a ese tipo de grupos no los tengo en cuenta artísticamente. Logran que mucha gente joven se acerque a la música, pero me molesta el negocio que hay atrás, que los chicos no se den cuenta de que los hacen cantar por dos con cincuenta, y hay un montón de autores que cobran un montón. Muchos chicos se exponen inocentemente por querer salir en la tele. Una cosa es querer ser famoso y otra es querer ser artista: nunca se me hubiera ocurrido ir a un reality.

-¿García está primero en tu ranking?

-Como admiración a todo lo que hizo y hace y por lo brillante que es, sí. Siempre escuchás: "Charly está muy mal", y al toque sale y hace un disco de taquito. Es un trabajador terrible; está todo el día tocando, grabando y componiendo.

-¿Vuelven las Viudas...?

-No. Cada una está en la suya. Tendría que haber alguien que pusiera 1 millón de dólares, pero hasta ahora nadie llegó a esa cifra.

Nicolás Llobet

ARCHIVO TEA

PRONTO semanal

9 DE JULIO DE 2003
AÑO 7 - NÚMERO 362

DIRECTOR
Fernando Cerolini

SECRETARIOS DE REDACCION
Augusto Tartufoli
Christian Banett

REDACTORA EDITORA
María Silvana Méndez

REDACCION
Guillermo Courau
Mariano Caruso
Gilda Muñoz
Javier Maceiras

COLABORADORES
Adela Montes
Nancy Duré
Silvia González Borbón

DIRECTOR DE ARTE
Claudio Incarnato

DIAGRAMACION
Rubén Fernández
Guillermo Paltrinieri
Martín M. Balerdi

CORRECCION
María Graciela Muñoz
Alma Vilela

JEFA DE FOTOGRAFIA
María Laura Domínguez

FOTOGRAFIA
Pablo González
Alfredo Duggan

COORDINACION
Sebastián Duarte

PUBLICIDAD
Gerente:
Karina López
Ejecutivos de Cuentas:
Horacio Nitoli
Susana Núñez
Roxana Cossi
Telefax: 4301-2742
Mail: publicidad@publiexpress.com.ar

PRONTO semanal es una publicación de Producciones Publiexpress S.A., Magallanes 1346, Buenos Aires.
REDACCION: Tel.: 4301-3181
Fax: 4301-9475

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual: 718764. Se permite la reproducción parcial o total de las notas o artículos que no llevan firma del autor, siempre que se cite la fuente, previa autorización de esta Dirección. Los documentos o notas firmadas son responsabilidad exclusiva de sus autores y no representan necesariamente la opinión de esta Editorial. La Dirección de la Revista agradece el envío de opiniones y comentarios.

I.S.S.N. 0329-2290

Distribuidor en Capital y Gran Buenos Aires: Huesca-Sanabria, Baigorri 103, Capital. Tel.: 4304-3510.

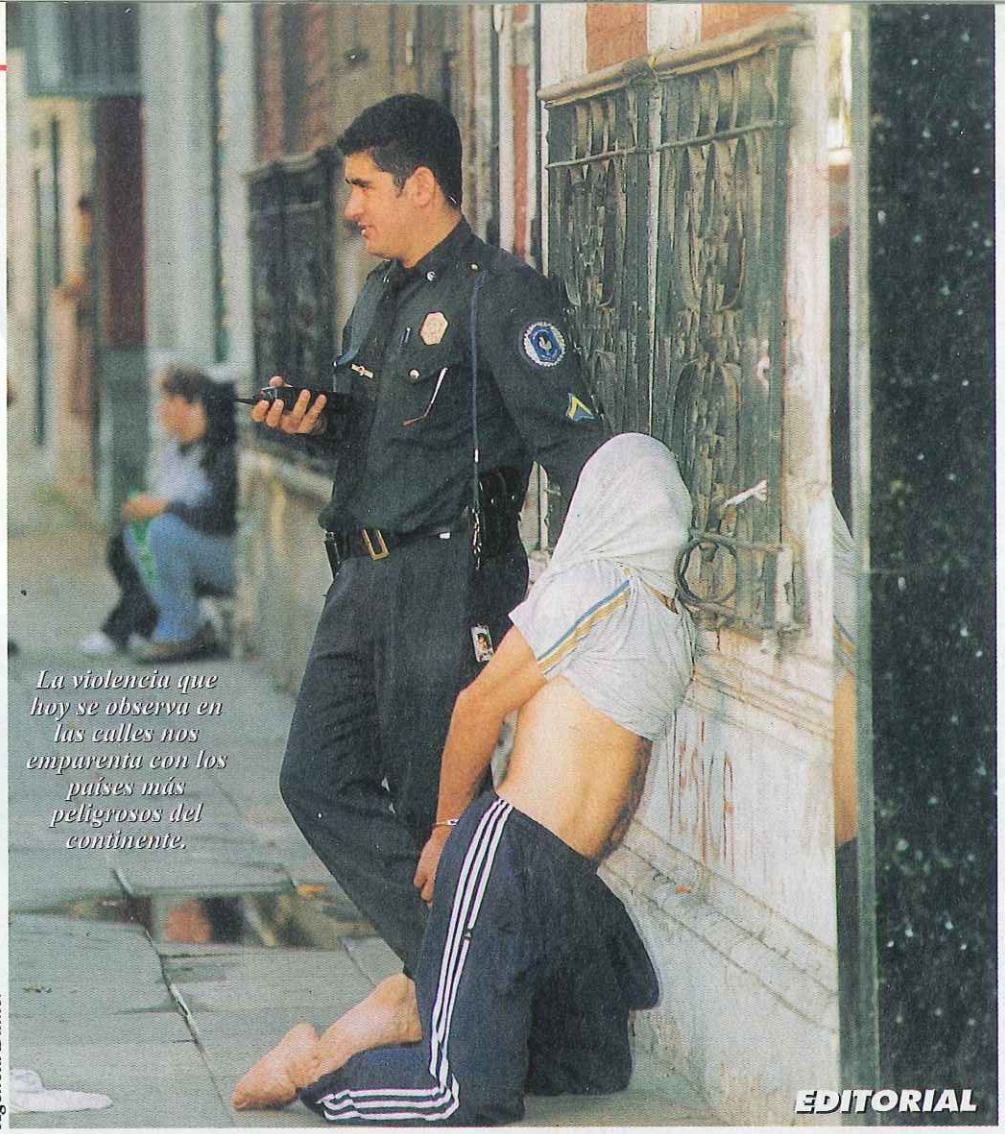
Interior: Distribuidora Austral de Publicaciones, Isabel La Católica 1371, Capital. Tel.: 4301-0701.

Distribuidores en USA: **North East**: E.M. Castellon-F.N&M. Distributor, 207 Piaget Av., Clifton, N.J. (07011-2235), Tel (800)287 5004 - (973) 772 7712, Fax (973) 772 8063. **South East**: E.Castellon International News, P.O. Box # 821685 South Florida (33082-1685), Tel (954) 443 1571, Fax (954) 443 1572

Fotocromía: Pequi-Graf S.A. Magallanes 1342 y Colombres 493, Capital.

Impresión: IPESA. Magallanes 1315, Capital. Tel.: 4303-2305/10

Auditado por: IVC Instituto Verificador de Circulaciones



La violencia que hoy se observa en las calles nos emparenta con los países más peligrosos del continente.

Agencia Bukler

EDITORIAL

LA HORA DE LOS LIMITES

Difícil encrucijada atraviesa la Argentina. Mientras el delito alcanza cifras escalofriantes, y lo que antes era un simple robo ahora puede terminar en homicidio, las fuerzas de seguridad encargadas de planificar la prevención y la represión del delito aparecen comprometidas con la protección de distintas mafias que asolan a la población. Cuando la gente comienza a salir a la calle a protestar por las muertes absurdas, la inoperancia de algunas comisarías, los secuestros que se multiplican y vemos el sacrificio casi diario de policías de bajo rango, la revista XXIII descubrió que el comisario general de la policía provincial, Alberto Sobrado, tenía una cuenta sin declarar y de dudoso origen de 333.000 dólares en las Bahamas. Por esta razón, el secretario de Seguridad de la provincia, Juan Pablo Cafiero, comenzó con la investigación de 44 jefes policiales cuyos patrimonios han empezado a ser investigados. Y de acuerdo con los resultados de las pericias llevadas a cabo al cierre de esta edición, un porcentaje importante de ellos no podría aclarar el origen de sus propiedades, ahorros y ritmo de vida. Paralelamente, se informó que las seis jefaturas departamentales que controlan las comisarías en 24 distritos que rodean la Capital -en el Conurbano se registran hoy 742 delitos por día sobre una población de 8.700.000 habitantes- serán intervenidas por un comité de crisis. En tanto, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, confirmó la intervención de la Prefectura en los operativos sorpresa que comenzarán en la provincia y en la Capital, y que tienen como principal objetivo terminar con los desarmaderos de autos, ya que el robo automotor es el origen de la mayor cantidad de asesinatos en los últimos tiempos. Esta mafia, como la de la droga, venta de armas y la de los piratas del asfalto, tiene en muchos casos el amparo de jefes policiales, que participan del negocio. Creemos que llegó la hora de dejar de lado los discursos y depurar las fuerzas para que la lucha contra el delito no sea simplemente una expresión de deseo.